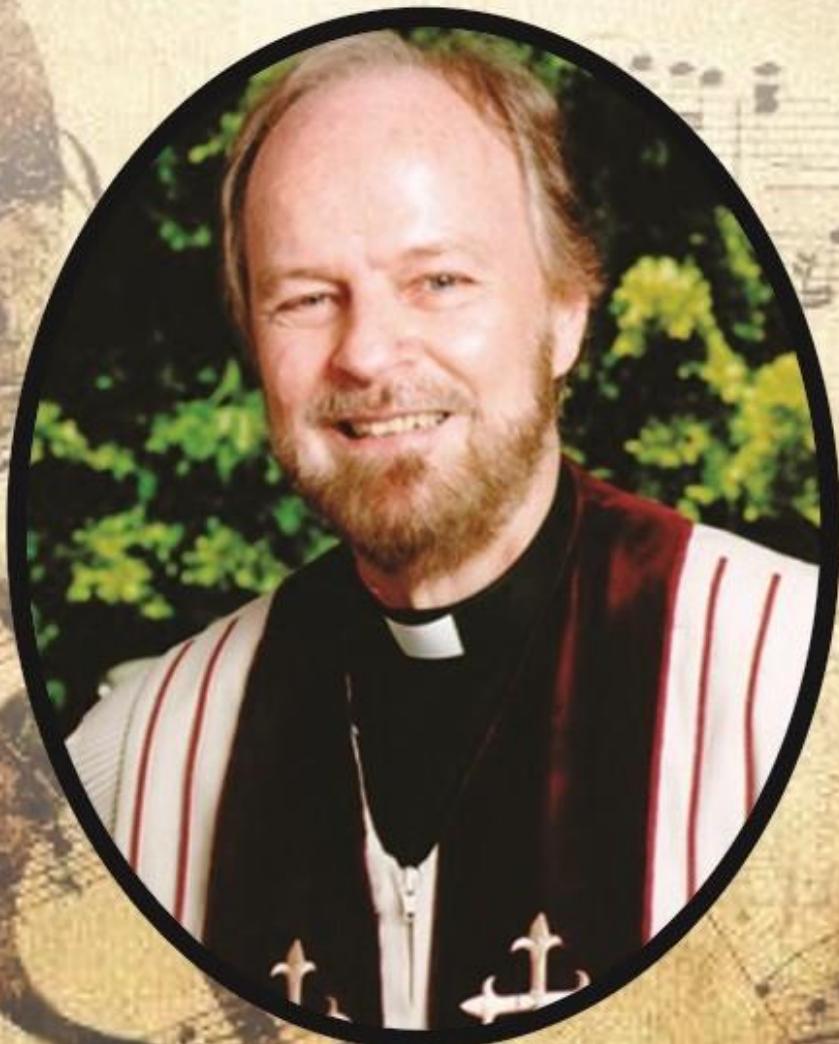


Cancioneiro

*Jonas Rezende
Versões*



*Igreja Cristã de Ipanema
2020*

Versões sacras de músicas seculares dos anos 70/80

Jonas Neves Rezende

**Um trabalho do Projeto Memória da
Igreja Cristã de Ipanema**

2020

Sobre o projeto, por Edson Fernando:
Pastor emérito

Jonas Rezende, sempre perto de nós!

Nós somos o que cantamos. A música expressa nossas aspirações mais profundas, nossos medos, temores e esperanças. A Igreja Cristã de Ipanema tem uma longa tradição musical e um dos capítulos mais bonitos desta tradição é a impressionante produção do Rev Jonas Rezende. Teólogo antenado com o seu tempo, Jonas conseguiu captar como poucos as angustias e sonhos de sua gente. Suas composições musicais acompanhavam o conteúdo de suas pregações, traduzindo para a linguagem do coração a potência criativa de suas homilias e livros.

Conhecida de todos e todas é a obra literária de Jonas. São mais de vinte livros versando sobre os mais diferentes temas culturais, para além dos conteúdos bíblico religiosos. Pouco conhecida, entretanto, é sua obra musical. Ela habita a memória afetiva da geração pastoreada pelo poeta pastor. Os filhos e filhas da teologia da ternura de Jonas Rezende são capazes de dizer de cor a maioria destas letras que embalaram sonhos, consolaram vidas, acalmaram corações nas tormentas do tempo.

Muitas letras foram musicadas pelo grande parceiro de Jonas, Eurico Marchon. Nossa pastor gostava também de dar novo conteúdo a grandes músicas do cancioneiro popular, numa autêntica teologia da cultura. No conjunto o tom é o amor, a ternura, o respeito à dignidade humana e o compromisso com a transformação das estruturas injustas deste mundo. No dizer do próprio Jonas, na canção que se tornou para sempre o hino da Igreja Cristã de Ipanema, nossa música e alegria é poesia da esperança, não é forma de alienação. Que também pelo extraordinário cancioneiro que produziu, nosso pastor Jonas Rezende continue sempre perto de todos e todas nós!

Sobre o projeto, por Samuel de Pádua:
Pastor colaborador, arranjador e editor das partituras

Quanto ao trabalho de arranjo e edição, gostaria de destacar três aspectos que considero oportunos de pontuar: Em primeiro lugar, trata-se de um trabalho criativo elaborado nos anos setenta e oitenta com seu autor, Jonas, já ausente entre nós. Desse modo, as prosódias e articulações planejadas na criação dessas versões podem ter sofrido alterações da sua concepção original. Destaco aqui a grande importância da grande musicista Bianca Malafaia na correção do que soava equivocado nesses aspectos numa primeira tentativa de registro, feito por mim e Solange. Para manter a originalidade dessas versões tivemos que nos basear nas composições originais das quais Jonas se inspirou para escrever as suas letras. Foi a forma que vimos de nos aproximar o máximo possível do que planejou Jonas no canto das músicas que agora temos em mãos. Em segundo lugar, o presente trabalho conta apenas com versões sacras de músicas seculares consagradas no *sitz im Leben* do nosso querido pastor, não constando aqui os trabalhos de composições próprias que realizou sozinho ou com outros companheiros musicais como o querido amigo Eurico Marchon, onde nesse aspecto, se destacou como seu parceiro principal. Por último, conta neste caderno algumas músicas em branco que decidimos deixar para compor o acervo que você tem em mãos. Trata-se duma forma de dizer que estamos atentos à memória da nossa história, que não queremos deixar passar nada do já considerou e considera o espírito de nossa comunidade de fé: o altruísmo, a alegria, o respeito para com o diferente, a generosidade, a partilha, a luta em prol dos marginalizados e excluídos desse mundo, a bondade, a misericórdia e o amor para com tudo e com todos. Cantemos a poesia do Jonas!

Índice das versões

Nº da música	Versões	Originais
41	A alegria do amor	Satisfação
38	A consciência da vocação	Se esta rua fosse minha
09	A festa em Deus	canzone per te
62	A maior história	Morning has broken
05	A metamorfose da alegria	Bridge over troubled water
04	A vida em festa	Meu bom José
12	Achei um bom amigo	O lírio dos vales - 286 HE
07	Amar a Deus	Valsinha
48	Amigo de Jesus	Melodia tradicional hebraica
15	Amor eterno	Valsa da despedida
49	Amor sem limites	
10	Aprendi com Cristo	Os pobres de Paris
14	Bom Jesus	Unchained melody
46	Caminhada cristã	Melodia popular norte-americana
40	Canção do compromisso	Se esta rua fosse minha
58	Capacidade de amar	
03	Com Cristo na estrada da vida	My bonnie lies over the ocean
44	Como posso	Greenleaves
08	Compromisso	Swing lown, sweet chariot
17	Conselho para uma vida de amor	Prece ao vento
50	Contente estou	Melodia tradicional norte-americana
16	Culto e compromisso	Five hundred miles
36	Despedida	Berceuse
11	Deus da nossa alegria	Love is blue
01	Deus de amor	A Casinha Pequenina
20	Deus quer, deixe-o	Tet the sunshine
21	Entrada (Deus da alegria)	Canção tradicional de hallelujah
31	Gratidão à Jesus	Oh, mon papa
26	Hoje é o futuro	Um novo tempo
55	Hoje e para sempre	
06	Já está chegando a hora de ir	Despedida
25	Jesus é a resposta	Asa branca
18	Menino passarinho	Prelúdio para ninar gente grande
47	Meu amigo Jesus	Anelos do céu - 453 HE
29	Meu mundo com Deus	Pois é, pra quê
52	Missionário da paz e da luz	
37	Mocidade de festa e calor	A banda
39	Na hora da oração	Jovens tardes de domingo
51	Não mereço, mas você me ama	Um kyrie

Índice das versões (Continuação)

Nº da música	Versões	Originais
61	No humilde presépio	No humilde presépio
28	Nós e a providênciа	Gente humilde
30	O amor de Deus	luar do sertão
22	O amor que redime	Le bruit des vagues
27	O cristão é um missionário	Assum preto
34	O desafio da fé	Uirapuru
63	O natal e nós	Melodia tradicional italiana
45	O reino de paz e amor	Foi na cruz
23	Oração	Onde está você
56	Paz no coração	A paz do céu
59	Pinheirinho de natal	O tannenbaum
24	Plena vida	Cantiga por Luciana
42	Primacera interior	A primavera
35	Quando a vida é oração	The last rose of summer
60	Quem é este	Greensleeves
32	Quero viver	O natal existe
43	Responsabilidade cristã	O que importa
54	Se você quiser	Uma melodia de canção popular norte-americana
19	Só ele, só nele	Aquarius
02	Um abraço de amor para o mundo	Those were the days
13	Vínculo com Deus	Lili Marlene
53	Viva com Jesus	Amigo não saia sem Cristo
33	Viver em amor	Oh! Meu imenso amor
57	Viver em Deus	Sinfonia do novo mundo
64	Viver o natal	O filho que eu quero ter

Índice das originais

Nº da música	Versões	Originais
37	Mocidade de festa e calor	A banda
01	Deus de amor	A Casinha Pequenina
56	Paz no coração	A paz do céu
42	Primacera interior	A primavera
53	Viva com Jesus	Amigo não saia sem Cristo
47	Meu amigo Jesus	Anelos do céu - 453 HE
19	Só ele, só nele	Aquarius
25	Jesus é a resposta	Asa branca
27	O cristão é um missionário	Assum preto
36	Despedida	Berceuse
05	A metamorfose da alegria	Bridge over troubled water
21	Entrada (Deus da alegria)	Canção tradicional de hallelujah
24	Plena vida	Cantiga por Luciana
09	A festa em Deus	canzone per te
06	Já está chegando a hora de ir	Despedida
16	Culto e compromisso	Five hundred miles
45	O reino de paz e amor	Foi na cruz
28	Nós e a providência	Gente humilde
44	Como posso	Greenleeves
60	Quem é este	Greensleeves
39	Na hora da oração	Jovens tardes de domingo
22	O amor que redime	Le bruit des vagues
13	Vínculo com Deus	Lili Marlene
11	Deus da nossa alegria	Love is blue
30	O amor de Deus	luar do sertão
46	Caminhada cristã	Melodia popular norte-americana
48	Amigo de Jesus	Melodia tradicional hebraica
63	O natal e nós	Melodia tradicional italiana
50	Contente estou	Melodia tradicional norte-americana
04	A vida em festa	Meu bom José
62	A maior história	Morning has broken
03	Com Cristo na estrada da vida	My bonnie lies over the ocean
61	No humilde presépio	No humilde presépio
64	Viver o natal	O filho que eu quero ter
12	Achei um bom amigo	O lírio dos vales - 286 HE
32	Quero viver	O natal existe
43	Responsabilidade cristã	O que importa
59	Pinheirinho de natal	O tannenbaum
33	Viver em amor	Oh! Meu imenso amor
31	Gratidão à Jesus	Oh, mon papa

Índice das originais (Continuação)

Nº da música	Versões	Originais
23	Oração	Onde está você
10	Aprendi com Cristo	Os pobres de Paris
29	Meu mundo com Deus	Pois é, pra quê
17	Conselho para uma vida de amor	Prece ao vento
18	Menino passarinho	Prelúdio para ninar gente grande
41	A alegria do amor	Satisfação
38	A consciência da vocação	Se esta rua fosse minha
40	Canção do compromisso	Se esta rua fosse minha
57	Viver em Deus	Sinfonia do novo mundo
08	Compromisso	Swing low, sweet chariot
20	Deus quer, deixe-o	Tet the sunshine
35	Quando a vida é oração	The last rose of summer
02	Um abraço de amor para o mundo	Those were the days
34	O desafio da fé	Uirapuru
51	Não mereço, mas você me ama	Um kyrie
26	Hoje é o futuro	Um novo tempo
54	Se você quiser	Uma melodia de canção popular norte-americana
14	Bom Jesus	Unchained melody
15	Amor eterno	Valsa da despedida
07	Amar a Deus	Valsinha
49	Amor sem limites	
58	Capacidade de amar	
55	Hoje e para sempre	
52	Missionário da paz e da luz	

1 - DEUS DE AMOR

Casinha Pequenina

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e música: Roque Ricciardi

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a bassoon line with sustained notes and chords, and a vocal line with lyrics. The lyrics include "Ao Deus de'a mor nes te cul to ver da dei ro," "nós que re mos te'a do rar. Com nos sos lá bios, nos sas de di ca mos tra ti dão. Pe lo fa vor de com preen," and "al mas, nos sa vi da, sem pre di g ni fi car. al der o ou tro cul to, que'é um hi no de a amor." The bottom staff continues the bassoon line and provides harmonic support with chords like A7M, E/G, F#m7, and C#m7/B. The lyrics continue with "Vem, re ce be to da pre ce, nos sos co ra ções a a'í," "que gre ce ja em teu al tar. Vem, re ce be to da que gre ja," and "pre ce, nos sos co ra ções a a'í que gre ja." The score concludes with a final section starting at measure 19.

2 - UM ABRAÇO DE AMOR PARA O MUNDO

Those Were The Days

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

$$q = 90$$

Letra e música: Gene Raskin Versão: Jonas Neves Rezende

Expressivo

Musical notation for the first section of the song 'Eu que amo'. The key signature is G major (one sharp), time signature is common time (indicated by '3'). The melody consists of eighth-note patterns. The lyrics are: Eu que ro.a bra çar o mun do'in tei ro co mo tra du ção do'i men so'a mor. The chords are Gm, Gm7, G7, and Cm.

Musical notation for the first section of the song. The lyrics are: que tor na'o meu ges to ver da dei ro e me faz ir mão do DO A. The chords are: Cm7, Gm, Gm/F, E¹¹, Cm7. The tempo is indicated as 50 BPM.

marchinha

Moderato {q = c 108}

Musical score for 'DOR!' starting at measure 8. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, a common time signature, and a tempo marking of 120 BPM. The lyrics are: DOR! Ao mun do vou sor rir, ao mun do'i rei ser vir, pois só as. The chords are: D sus4, D, T, T, Gm7(9), G m7, Cm7. The vocal line features various vocal techniques like slurs, grace notes, and sustained notes.

12 F F7/A B II Cm7

sim ex pres so.o meu a mor, que ro fa zer as sim, que a tra
ah lai ah lai ah lai ah lai la la lai ah lai ah lai la lai

15 G m7 G m7/F A m7(5) D 7

vés de mim, a'hu ma ni da de ve ja.o DO A
ah lai ab la lai ah lai ab lai ah lai

Musical score for vocal exercise 17. The score consists of a single staff with four measures. Measure 1 starts with a Gm chord, followed by the lyrics "DOR." and "La". Measure 2 starts with a D7 chord, followed by the lyrics "la la". Measure 3 begins with a fermata over the first two notes, followed by a Gm chord and the lyrics "ah!". Measure 4 begins with a D7 chord and ends with a fermata over the last note.

3 - COM CRISTO NA ESTRADA DA VIDA

My Bonnie Lies Over The Ocean

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e música: The Beatles

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 150

rítmo de blues/twest

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts in G major (3/4 time) and includes lyrics like "Com Cris to na'es tra da da vi da". The second staff starts in E major (8/8 time) and includes lyrics like "Com Cris to na'es tra da da vi da". The third staff starts in B minor (13/8 time) and includes lyrics like "con tro'o sen ti do do'a mor.". The fourth staff starts in E major (18/8 time) and includes lyrics like "E le'é pra mim a fon te de to da'a poe". The fifth staff starts in E major (24/8 time) and includes lyrics like "si a; E le'é pra mim men sa gem de". The score concludes with a final section starting in G major (3/4 time) with lyrics like "paz e po e si A a! Com a!". Chords are indicated above the staff, such as A, D, E, B7, E7, G7, F7, Bm7, E7, A, D/F, E/G, I, A, G7, G7, F7, and E7.

4 - A VIDA EM FESTA

Meu bom José

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e música: Georges Moustaski

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 110

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a D chord, followed by a F[♯]m chord, a G chord, another D chord, and an A/C[♯] chord. The lyrics are: Bon do so Deus quan ta'a le gria____ eu des co bri na mi nha vi da; The second staff begins with a B m7 chord, followed by an E chord, an A chord, a G/A chord, and a D chord. The lyrics are: ca mi nhar Con ti go.é sempre fes ta,___ é ver na noi te.a luz do di a. ___ The third staff starts with a D chord, followed by an F[♯]m chord, a G chord, another D chord, and an A/C[♯] chord. The lyrics are: Eu des co bri em Je sus Cris to, Teu fi lho.E ter no, o Sal va dor, The fourth staff begins with a B m7 chord, followed by an E chord, an A chord, a G/A chord, and a D chord. The lyrics are: que.o di na mis mo da.e xis tênc ia___ só po de ser o Teu a mor. Fine The fifth staff starts with a G chord, followed by an F[♯]m chord, a D chord, and an A/C[♯] chord. The lyrics are: De que.a an tam so lu ções di vor ci a das do E van ge lho? The sixth staff begins with a B m chord, followed by an Eadd9 chord, an A chord, and a G/A chord. The lyrics are: Em Cris to sem pre.o ho mem no vo tem de ven cer o ho mem ve lho.

5 - A METAMORFOSE DA ALEGRIA

Bridge Over Troubled Water

Arranjo: Samuel de Pádua

Paul Simon

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Samuel de Padua

q = 96

The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the sixth at the bottom.

Staff 1: Contains chords A7, D, D¹, A/E, F¹m7, I, D/E, A, A/D, A, D/A. The lyrics are "Se.es tou".

Staff 2: Contains chords A, D/A, A, E/A, I, G, D, A, Bm7. The lyrics are "tri_te, se.es tou só e.o mun do se faz pô; mor to'em an".

Staff 3: Contains chords C¹m7, D, A, E/G¹, F¹m7, E, D/E, A, A7M. The lyrics are "gús tia, sem pe na'ou dó. É quan do'o meu Deus".

Staff 4: Contains chords A7, Bm7, C¹m7, D, D¹, E, A7, D, D¹, A/E, F¹m7. The lyrics are "to ma'os cui da dos meus e faz do so fri men to'e dor".

Staff 5: Contains chords D, C¹7, F¹m7, A7, D, D¹, A/E, F¹m7, D. The lyrics are "os de graus dos céus. E faz do so fri men to'e dor os de graus dos".

Staff 6: Contains chords A, D/A, A, D/A, A, D/A, A, E/A. The lyrics are "céus. Quan do'é noi te den tro em mim".

Staff 7: Contains chords I, G, D, A, Bm7, C¹m7, D, E/G¹, F¹m7. The lyrics are "e.a cri se não tem fim, e'o de ses pe ro des trói me'as".

42 E D/E A A/G[†] A/G A7(9) D D[†] E A7
sim. O'a_____mi go Je sus _____ me to ma'a du ra cruz, faz da

48 D D[†] A/E F[†]m7 D C[†]7 F[†]m7 A7
mi nha'a go ni a_____ me lo dia e luz. Faz da

52 D D[†]m7 3/4 A/E F[†]m7 D D/E 1. D D[†] A/E F[†]m7 2.
mi nha'a go ni a_____ me lo di a'e mi nha'a go ni a_____

57 D E D C[†]m7 F[†]m7 F[†]m7/E D D[†]
me lo di a'e luz! Faz da mi nha'a go

63 A/E F[†]m7 D D/E A A/D E A
ni a_____ me lo di ae luz!

6 - JÁ ESTÁ CHEGANDO A HORA DE IR

Despedida

Arranjo: Samuel de Padua
Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e Música: Roberto Carlos
Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of four staves of music:

- Staff 1:** Starts with a C chord. The lyrics are "Já es tá che gan do'a ho ra de ir _____ E'eu não vou me des pe dir de meu Deus:". Chords: C, G7, C, G7, C, A7, Dm.
- Staff 2:** Starts with an A7 chord. The lyrics are "em qual quer'lu gar por on de eu an dar _____ vou se guir _____ ru mo'aos seus. _____. Chords: A7, Dm, Dm7, G7, Dm, G7, C.
- Staff 3:** Starts with a G7 chord. The lyrics are "Só me res ta'a go ra di zer "a mem" _____ e'a bra çar a Cris to'em". Chords: G7, C, G7, C, C7M, Gm6.
- Staff 4:** Starts with a C7(9) chord. The lyrics are "ca da ir mão. _____ O meu co ra ção co nhe ce que'o mun do'es pe ra ver no". Chords: C7(9), G7, C.
- Staff 5:** Starts with an A7 chord. The lyrics are "fim des te cul to'u ma no va mis são.". Chords: A7, Dm, G7, C, G7, F, Em, Dm, C, G, C6.

7 - AMAR A DEUS

Valsinha

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e música: Chico Buarque de Holanda

Versão: Jonas Neves Rezende

π = 90

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a key signature of 2 sharps (G[°]) and a tempo of π = 90. It features a vocal line with sustained notes and chords (F[♯]7, B m). The lyrics are:

Um di a tu do fi ca di fe ren te quan do'a gen te sen te'o que'é a
tão o mun do fi ca be lo, tu do tem sen ti do pra quem quer lu

The bottom staff continues with a key signature of 2 sharps (G[°]) and a tempo of π = 90. It includes a vocal line and chords (B m). The lyrics are:

mar. _____ A vi da'e'o mun do tor nam se mais quen tes no a mi go'e re no va do'o
tar _____ e quem se'en con tra'ao nos so la do é o compa nhei ro que se de ve'a

A repeat sign and a new section begin with a key signature of 1 sharp (B 7(19)). The lyrics are:

lhar. _____ E Deus dei xa de ser dis tan te co mo'um ser au sen te sem po der fa
mar. _____ E nos sas mãos sem pre'es ten di das pa ra ou tras mãos to mar e'a ben çó

Another section begins with a key signature of 1 sharp (C[♯]7(19)). The lyrics are:

lar _____ e faz se'o'E MA NU EL que'a tu a, com a for ça su a, pa ra'a vi da
ar, _____ e chei as de vi gor e gra ça con de nar des gra ças'e'os ho mens to dos

A section with a key signature of 1 sharp (F[♯]7(19)) follows, with lyrics:

res tau rar. _____ a bra çar... E'a nos sa'a tu a ção cris tã se faz en tão sen ti da e po de mar

The final section begins with a key signature of 2 sharps (G[°]). The lyrics are:

car _____ e'um mun do de fe li ci da de'in va de a ci da de pa ra'i lu mi nar. _____ A

Musical notation for measures 25-28. The key signature changes from B7(II9) to B7/D, then to E minor (Em), and back to E minor. The lyrics are: bai xo to do pes si mis mo o ne ga ti vis mo de quem não po de crer mais. Pois

Musical notation for measures 29-32. The key signature changes to B major (Bm). The lyrics are: ser vos de Deus nos fez quem en car na jun to'ao mun do'a paz.

8 - COMPROMISSO

Swing Low, Sweet Chariot

Arranjo: Samuel de Padua

Letra e música: Etta James/ A Sing Spirituals

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 72

The musical score consists of five staves of music, each with a different vocal line and harmonic progression. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts.

Staff 1: Features a vocal line with eighth-note patterns and sustained notes. Chords include E7, A7, E7, and F#7. The lyrics are: "nhor, meu bom Se nhor, só na com pre'en ção do teu a".

Staff 2: Features a vocal line with eighth-note patterns and sustained notes. Chords include E7, A7, E7, C#m7, and F#7. The lyrics are: "nhor, meu bom Se nhor, pu de".

Staff 3: Features a vocal line with eighth-note patterns and sustained notes. Chords include B7, A7(9), G6, B7, E7, A7, and E7. The lyrics are: "mor, Se _____ nhor, meu bom Se nhor, pu de".

Staff 4: Features a vocal line with eighth-note patterns and sustained notes. Chords include C#m7, F#7, B7, E, E7, Dadd9, and B7. The lyrics are: "re ce ber vi da'e ca lor. Por is so que ro ser a pe nas fer ra men ta".

Staff 5: Features a vocal line with eighth-note patterns and sustained notes. Chords include E7, C#7M, B7, A7(9), G6, E7, and E7. The lyrics are: "que trans mi ta'e'en car ne'o a mor_____ e des de'a go ra".

Staff 6: Features a vocal line with eighth-note patterns and sustained notes. Chords include A7, B7, E, F#7, B7, E, B7, and E. The lyrics are: "na da mais se ten ta que vi ver Tua vi da, Se nhor. Se nhor.". The section ends with a repeat sign and two endings: 1. E and 2. E.

9 - A FESTA EM DEUS

Canzone Per Te

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e música: Sérgio Bardotti

Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 80$$

29 E m A m B 7 E m B 7

di a fiz do Cris to o meu a mi go e Ne le vi o ros to do meu Deus. _____

33 E m E m7/D C B 7 E m

Je sus mos trou me'en tão, o Seu Ca mi nho que tor na fes ta'os pas sos meus. _____

37 A m D 7 G B 7 G G 7 C A m

A m D 7 G B 7 G G 7 C A m

42 B 7 E

B 7 E

10 - APRENDEI DO CRISTO

Os Pobres de Paris

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e música: Marguerite Monnot

Versão: Jonas Neves Rezende

E7

q = 192

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a key signature of % (one sharp), a tempo of q = 192, and a time signature of E7. The lyrics are: Com o Filho de Deus a vida prenha dum milagre: que' o a mor por Deus é fé, fé no coração. Staff 2 starts with a key signature of 5% (two sharps), a tempo of q = 192, and a time signature of F7. The lyrics are: mor por Deus é fé, fé no coração. Staff 3 starts with a key signature of 10 (three sharps), a tempo of q = 192, and a time signature of A/Cdim. The lyrics are: veio a aliança de que' o ser vivo é a forma de amar que me re ce'o meu ir mão. Com o re ce'o meu ir mão. 1. 2.

11 - DEUS DA NOSSA ALEGRIA

Love Is Blue

Arranjo: Samuel de Padua

Transcrição: Samuel de Padua e Solange Roxo

Letra e música: André Lopp

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature.

- Staff 1:** Key signature: % (one sharp). Time signature: 3/4. Chords: D m, G, D m, G, D m, G, D m, G. Lyrics: Vem de Deus, só vem de Deus, to da'a le gri a pa ra vi.
- Staff 2:** Key signature: 1/2 (one flat). Time signature: 3/4. Chords: F, D m, G, C, F, D m, B, A. Lyrics: ver. Vem de Deus, só vem de Deus, as for ças que me fa zem ven.
- Staff 3:** Key signature: % (one sharp). Time signature: 2/4. Chords: D m, G, D m, G, D m, G, D m, G. Lyrics: cer. _____
- Staff 4:** Key signature: % (one sharp). Time signature: 3/2. Chords: D, B m, B m7, E m, E m7, A, A/C. Lyrics: cer. cruz. _____ Des Ho co bri em— Cris to Je_____. _____ sus gri a, não te vi nho tó ria mais, _____ que ja_____ vem mais vi da da va

11 - DEUS DA NOSSA ALEGRIA

50

zi____a. _____

54

Vem de Deus, só vem de Deus to da'a le gri a pa ra vi ver. Vem de Deus, só

6

vem de Deus as for ças que me fa zem ven cer! _____

70

12 - ACHEI UM BOM AMIGO

286 HE - O Lírio dos Vales

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Justus Henry Nelson

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

Chords:

- E7 (Measures 1-4)
- A7 (Measure 5)
- B7 (Measure 6)
- E7 (Measure 7)
- A7 (Measure 8)
- B7 (Measure 9)
- E7 (Measure 10)
- A7 (Measure 11)
- B7 (Measure 12)
- E7 (Measure 13)
- A7 (Measure 14)
- B7 (Measure 15)
- E7 (Measure 16)
- C♯m7 (Measure 17)
- F♯7 (Measure 23)
- B7 (Measure 24)
- E7 (Measure 25)
- A7 (Measure 26)
- E7 (Measure 27)
- B7 (Measure 28)
- E7 (Measure 29)
- A7 (Measure 30)
- E7 (Measure 31)

Lyrics:

Eu a chei me lhor A mi go: _____ Je sus o Re den tor, que traz
es pe ran ça, fé'e a mor pra mim; _____ com E le vi que'a vi da _____ é
por ta de mis são e so men te va le'a pe na'a gir as sim. _____ Je
sus é o ca mi nho _____ nos traz li ber ta ção; ve jo ne le ca da ho mem, meu ir
mão. _____ Ne le a pren di que'a vi da _____ é um de sa fio, en fim, e so
men te va le'a pe na'a gir as sim.

13 - VÍNCULO COM DEUS

Lili Marlène

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Norbert Schultzer

Versão: Jonas Neves Rezende

π.96

14 - BOM JESUS

Unchained Melody

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Alex North

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 100

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of 0% and a common time. The second staff starts with a key signature of 30% and a common time. The third staff starts with a key signature of 9% and a common time. The fourth staff starts with a key signature of 16% and a common time. The fifth staff starts with a key signature of 22% and a common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords and notes.

Meu Je sus a mi go, ___ de se jo.em Ti vi ver a vi da de

paz, _____ paz do.a mor nas ci da, o'a mor que só Tu dás. Meu

bom Je sus, _____ eu que ro ter _____ o Teu ca lor, _____

que ro ser sal _____ e luz. _____

15 - AMOR ETERNO

Valsa da Despedida

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Roberto Burns

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of five staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a '3'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords and notes.

Staff 1: E (F#), B (G), E (F#), D (C), D (C).
De pois de'an dar bus can do'a paz, trans for mar d'o dio'em flor, _____ sei

Staff 2: E (F#), B (G), E (F#), D (C), B (G), E (F#).
ho je que só Deus me faz re'a li za do pe lo'a mor. Es

Staff 3: E (F#), B (G), E (F#), A (D), A (D).
tan do'em lu ta'es tan do'a sós, es tan do'em lu ta'e'a sós, _____ es

Staff 4: E (F#), B (G), G7, Cm, D (C), B (G), E (F#).
tan do'em lu ta'es tan do'a sós, ou vi rei a su a voz. De

Staff 5: E (F#), B (G), E (F#), A (D), A (D).
mi nha vi da vou fa zer a res pos ta'ao seu a mor; _____ não

Staff 6: E (F#), B (G), E (F#), D (C), B (G), E (F#).
há ra zão de ter te mor quem con fi a no Se nhor. No

Staff 7: E (F#), B (G), E (F#), A (D), A (D).
céu na ter ra'a on de'euf for, no céu a on de for, _____ no

Staff 8: E (F#), B (G), G7, Cm, A (D), B (G), E (F#).
céu na ter ra'a on de'euf for, vi ve rá tão gran de'a mor _____

16 - CULTO E COMPROMISSO

Five Hundred Miles

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Herdy West

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a key signature of % (one sharp), a tempo of q=120, and a time signature of common time. It features lyrics in Portuguese: "Nesta hora de alento grida a voz do Líber ta dor quem". Chords shown are G, Em, Am, and Am7/G. Staff 2 continues with the same key signature and time signature. It features lyrics: "mos tra sem pre.a sen da do A mor. Que ro poi cor res pon der de meu". Chords shown are F, C/E, D, Em7, D/F, G, and Em. Staff 3 begins with a key signature of II (two sharps), a tempo of q=120, and a time signature of common time. It features lyrics: "Deus a preocupação, e hoje sem preeu vou vi ver o. A mor A ção.". Chords shown are Am, Am7/G, F, D9, D/F, and G.

17 - CONSELHO PARA A VIDA DE AMOR

Prece ao vento

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Gilvan Chaves

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 100

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a recorder or flute. The score includes lyrics in Portuguese. The chords indicated are D major (D m), D minor 9 (D m9), D major 4 (Dm4), D major 7 (D m7), G major 9 (G m9), G major (G m), F major (F m), and A major 7 (A 7). The lyrics are:

Ouça o meu conselho, peço por favor, só há um caminho para o Salvador;
mas a pena tem este caçamigo quem puder vir ver a vida de amor.

É o amor que se transforma em fé, separado Deus é ele de cada do;

é o amor que se chama ser viçoso quando é para o ir mão nêcessita do.

Para quem posso viajar de amor, há vitórias sobre a própria dor.

Ouça, peço por favor, aceite a胎hoje mesmo o Salvador.

18 - MENINO PASSARINHO

Prelúdio para ninar gente grande

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Luiz Vieira

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 76

3
%
C E 7 A m Gm7(4) C7 F G 7 C B 7 E m A/C †
Quan do'es tou nos bra ços teus sin to'o mun do bo ce jar; quan do'es

6 G/D A/C † B B 7 E m F F 7 G4(9)
tou jun to de Ti sin to'em tu do'a mor sem par. No ca lor do Teu ca ri nho

II B † C/B † A 7 A/C † D m G C C 7 F E
sou me ni no pas sa ri nho com von ta de de vo ar. Sou me

16 A m7 F G C
ni no pas sa ri nho com von ta de de vo ar.

19 A m7 F G C
ni no pas sa ri nho com von ta de de vo ar.

19 - SÓ ELE, SÓ NELE

Aquarius

Arranjo: Samuel de Pádua

Letra e música: Janes Rado e Gerome Ragni

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Versão: Jonas Neves Rezende

$q = 150$

1 F#m7/B 2 Fm/A 3 Em/A

9 Cmaj7/A 10 D/A 11 Em/A 12 Cmaj7/A 13 D/A

Só há um cri té rio de va lor e só al guém me re ce

14 Em/A 15 Cmaj7/A 16 D/A 17 Em/A

to do'o'a mor. Cri té rio de va lor é o a mor: só

18 C 19 D 20 Em

E le faz do'a mor, va lor. É de le que vem nos sa

21 C 22 Em

paz e'a le gri a, paz, noi te'e di a, paz. Per

23 I 24 Am 25 G/B

ten ce'a Deus nos sa poe si a Per

26 C 27 G 28 C

É na vi da de va lor, do va lor que é a mor;

29 C 30 Am 31 G/B

é na vi da de'a le gri a e na paz de ca da di a que se.en

51 D m E m D m

con tra'em har mo ni a, o Se nhor De

55 A m D m

eus da Poe si a. Per ten ce.a Deus

64 A m

nos sa le gri a!

20 - DEUS QUER, DEIXE-O

Let The Sunshine

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Janes Rado e Jerome Ragni

Versão: Jonas Neves Rezende

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a key signature of % (one sharp), a time signature of 3/4, and a tempo marking of G♯m. The second staff starts with a key signature of % (one sharp), a time signature of 7/8, and a tempo marking of D♯7. The third staff starts with a key signature of % (one sharp), a time signature of 7/8, and a tempo marking of G♯m. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above them.

1
% 3 G♯m D♯7 G♯m E B
Deus quer bri____lhar,
Deus quer mo____rar, mo rar em vo cê.
7
% 7 D♯7 G♯m E B
Dei xe'o bri____lhar,
dei xe'o mo____rar, mo rar em vo cê.
13
% 7 G♯m E B
Dei xe'o bri____lhar,
dei xe'o mo____rar, mo rar em vo cê.

21 - ENTRADA / DEUS DA ALEGRIA

Canção Tradicional de Hallelujah

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Autor desconhecido

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

3

Su bi rej ao vos sq.al tar, A le ui ui a!
dao vou im plio rar, le ui ui a!
vi da.es tá em fes ta, A le ui ui aui
vi da.e xu be ran te, A le ui ui a!

4

Quão a le gre.é.o meu can tar, A le ui ui a!
Vos sa gra ça in vo car, A le ui ui a!
Deus em nós se ma ni fes ta, A le ui ui a!
Seu a mor é.a mor cons tan te, A le ui ui a!

8

Vos so no me lou ya rej, A le ui ui a!
Mi nha.o fer ta eu fa rej, A le ui ui a!
E le.é.o Deus da a le gri a, A le ui ui a!
Vi ve re mos pra ser vir, A le ui ui a!

12

Mui tas gra cas eu da rej, A le ui ui a!
no.al tar co lo ca rej, A le ui ui a!
E le.é.o sol que se.ir ra di a, A le ui ui a!
E o pró xi mo.as sis tir, A le ui ui a!

16

O Nos per
Dá - sa nos

1, 2, 3. | C | 4.

22 - O AMOR QUE REDIME

Le Bruit Des Vagues

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

q = 110

Letra e música: Romuald
Versão: Jonas Neves Rezende

The musical score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The staves are as follows:

- Staff 1: Key signature %, Time signature 3/4. Chords: F[♯]m7, B7, E, E, E6. Lyrics: Sin to de se jo de'a fir mar ao mun do'in tei ro que'um gran de GES TO Deus a to dos des ti.
- Staff 2: Key signature %, Time signature 3/4. Chords: B7, F[♯]m, B7(6), F[♯]m, B7. Lyrics: nou, le van do sem pre'o Cris to'a co lo car pri mei ro o ho mem.
- Staff 3: Key signature %, Time signature 3/4. Chords: F[♯]m, B7, E[♭]M, E6, B7. Lyrics: var, pois tan to.a mou; tam bém me sin to con du zi do'a co lo.
- Staff 4: Key signature %, Time signature 3/4. Chords: E[♭]M, E6, I, E7/G[♯], A. Lyrics: car a mi nha vi da co mo'um cul to so bre'o'al tar e.
- Staff 5: Key signature %, Time signature 3/4. Chords: A m/C, I, D[♯], I, C[♯], F[♯]m. Lyrics: is to'é'u ma res pos ta'ao gran de'a mor que le va'o Cris to com o.
- Staff 6: Key signature %, Time signature 3/4. Chords: B7, E. Lyrics: ou tro'a se'i den ti fi car.

23 - ORAÇÃO

Onde está você

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 100

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (top) starts with C major, followed by A m7, D m, G7(4), and C major. Staff 2 starts with C major, followed by D 7. The lyrics for Staff 2 are: Deus, _____ bon do so Deus, meu Re den tor, _____ Te que ro ver. _____ Que ro ou vir Tua voz, fa lar do'a. Staff 3 starts with D m, followed by G7(4), G7 9, C major, B m7 9, E 7 9, A m7, A m/G, F 7 9 5, and C major. The lyrics for Staff 3 are: Que o Cris to vi veu. Que ro fi mor _____ que o Cris to vi veu. Staff 4 starts with F 7M, followed by F 7 9 5, B 7(b9)B7(b9)b13 Em(7M)9, Em7(9), and F 7 9 5. The lyrics for Staff 4 are: que o Cris to vi veu. que o Cris to vi veu. que o Cris to vi veu. Staff 5 starts with F 7M, followed by F 7 9 5, C/G, A 7, G 7(9)4/C, G 7 9 5, C major, and G 7 9. The lyrics for Staff 5 are: car jun to de Ti, fa zer Je sus, Ca mi nho meu. Staff 6 starts with C major, followed by E m, A m, C7, F, G, C major, G/B, and A m. The lyrics for Staff 6 are: Que ro'ao mun do'ho je de cla rar qual o mo do de te'en con trar. Staff 7 starts with F 7 9 5, B 7 9 5, E m, F 7M, D m7, G4, G, C4, and C major. The lyrics for Staff 7 are: Vou di zer co mo'é o'a mor que po de te'a gra dar. _____

23 - ORAÇÃO

38 C G/B A m A m7/G F G C F7M F[♯]o

4. C/G A[♯]7 G7(4)/9/13 C C E m7 A m7 F[♯]7⁵

48 F7M G7(9) C G/B A m7 F[♯]m7⁵ B 7(b9)4 B 7⁵ E m7 A m7

52 D m7 G 7(4) G 7 F E m D m C4 C

24 - PLENA VIDA

Cantiga por Luciana

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Edmundo Souto e Paulinho Tabajós

Versão: Jonas Neves Rezende

$q = 100$

The musical score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The first staff starts with a key signature of 2 sharps and a time signature of 2/4. The second staff starts with a key signature of 1 sharp and a time signature of 8/8. The third staff starts with a key signature of 1 sharp and a time signature of 4/4. The fourth staff starts with a key signature of 1 sharp and a time signature of 4/4. The fifth staff starts with a key signature of 1 sharp and a time signature of 4/4. The sixth staff starts with a key signature of 1 sharp and a time signature of 4/4.

1. D m G/D D m D m/C B $\frac{1}{2}$ E A
2. A/G D m/F D m E \circ A D m
I. D 7 G m A 7 D m D m/C B $\frac{1}{2}$ A 7
2. D m D 7 G m A 7 D m D m/C B $\frac{1}{2}$
Ple na vi da, sem me di da: foi por es te mo ti vo que'o Cris to nas
ceu. Je sus Cris to'é nos sa vi da; se lan do tal mis são. E le'a
2. A 7 D m C/E F D/F $\frac{1}{2}$ G m
mor te ven ceu! Lá lá lá...
3. D m/F D m/E D m E A 7 D m A 7

JESUS É A RESPOSTA

Asa Branca

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga

Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 110$$

1 E 7 F
 Quan do vi a ter ra se ca sem sua ves
 Cris mi to foi Res pos tênia sua é i um
 3 E 7 B 7 E 7
 tí gios de a mor, eu per gun tei ao Deus do
 den ti fi ca ção le vou me'a crer que o ca
 hi no de a mor, pois só as sim, em mi nha
 6 A B 7 E
 Céu: que pos so'a go fa zer, Se nhor? Eu per gun
 mi é tra ba lhar por meu ir mão. tor.
 vi me fa ço'ir mão _____ Pois Le vou me'a as
 9 A B 7
 tei ao Deus do cé: que pos so'a go fa zer, Se
 crer que o ca mi vi fa lhar me ir
 sim, _____ em mi nha _____ Pois Re meu ir
 tor. _____ den
 I E 7 A B 7 E 7
 nhor? _____
 mão. _____
 tor. _____
 15 A B 7 1, 2. A B 7 E 7 3.
 Quan do
 Je sus
 Ho je'a

26 - HOJE É O FUTURO

Um Novo Tempo

Arranjo: Samuel de Pádua

Letra e música: Marcos e Paulo Sérgio Valle/Nelson Motta

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele, with lyrics written below each staff. The chords are indicated above the staves, and the measure numbers (1, 5, 9, 13, 17, 21, 25) are on the left.

Chords: G m7, A m7, B \sharp 7M, A m7, G m7, A m7, B \sharp 7M, A m7, A \flat 7M, D \flat 7M, A \flat 7M, D \flat , C m, B \circ , B \flat m7, D \flat 7M, C m7, B \circ , G m7, A m7, B \sharp 7M, A m7, G m7, A m7, B \sharp 7M, A m7.

Lyrics:

1 Ho je é'o no vo di a de'um no vo tem po que co me çou. Pa ra quem tem

5 Cris to as a le gri as se rão cons tan tes é só que rer. Nos sos so nhos

9 to dos se rão ver da de, o fu tu ro já co me çou. Je sus

13 Cris to'é nos so, é de to do mun do, é de quem qui ser, quem qui ser. Je sus

17 Cris to'é nos so, é de to do mun do é de quem qui ser, quem qui ser.

21 Ho je é'o no vo di a de'um no vo tem po que co me çou. Pa ra quem tem

25 Cris to as a le gri as se rão cons tan tes é só que rer. Nos sos so nhos

26 - HOJE É O FUTURO

29 A I^7M D I^7M A I^7M D I C m B°

33 B I^m7 D I^7M C m7 B dim

37 B I^m7 D I^7M C m7

40 1. B° 2. B°

27 - O CRISTÃO É UM MISSIONÁRIO

Assum Preto

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 96

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with A m, E m, B 7, E m, E 7. The second staff starts with B 7, E m, A m, E m, B 7, E m, ending with 'Tu do'em'. The third staff starts with E m, E 7, A m, lyrics: vol tâo ta'é só tris te za pa ra quem não tem Je sus, pois em sua su su é um mis sio ná zá ria co da'a sua a o tu a den sus, pro é pro cla mo.o. The fourth staff starts with E m, B 7, E m, E 7, lyrics: al mar ma que xis tem som bras já que não tem mun do, de Deus a luz, pois em sua Cris to Je sus lá bios, en car no'o Cris to por meu a ção, pro cla mo'o. The fifth staff starts with A m, E m, B 7, E m, lyrics: al mar ma que xis tem som bras já que não tem mun do, de Deus a luz, Cris to Je sus lá bios, en car no'o Cris to por meu a Cris to. The sixth staff starts with E m, A m, E m, B 7, E m, lyrics: luz. ção. mor. 1., 2. E m, 3. O cris Ho je'as.

28 - NÓS E A PROVIDÊNCIA

Gente Humilde

Arranjo: Samuel de Pádua

Letra e música: Chico Buarque, Garoto e Vinícius de Moraes

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 65$$

29 - MEU MUNDO COM DEUS

Pois é, Pra quê?

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

q = 100

Letra e música: Sidney Miller

Versão: Jonas Neves Rezende

The musical score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The first staff starts with E major (E, E/G, F#m9, B). The second staff starts with E major (E, E/G, F#m9, B). The third staff starts with E major (E, E/G, F#m9, B). The fourth staff starts with F#m7 (F#m7, A/B, E, C#m7, F#m7, A/B). The fifth staff starts with I (I, C#m7, F#m7, A/B, E, E/G). The sixth staff starts with F#m9 (F#m9, B, E, C#m7, F#m7, A/B).

Lyrics:

1. Cons tru í meu mun ____ do, pus no cen tro Deus; ____ fiz de Seu ca mi
 2. Já não vi vo mais, ____ vi ve'em mim Je sus, ____ dei xo'o co mo
 3. Mi nha'his to ria'é'a mes ____ ma de quem a cei tar ____ to da'a gra ça'i men

____ nho os ca mi nhos meus. ____ No de ser to'ar den ____ te eu pla tei a flor,
 ____ mo e es co lho'a cruz ____ Mi nha'his tá ria'é'a mes ____ ma de quem a cei tar ____ to de quer ne le crer,
 ____ sa que Deus quer dar. ____ Deus es tá bem per ____ to de quem ne le crer,

____ pa ra to da gen ____ te eu só te nho'a mor. ____ Cons tru í meu mun
 ____ to da'a gra ça'i men ____ sa que Deus po de cer. ____ Deus es tá bem per
 ____ é um fa to cer ____ to que'es te'i rá ven cer. ____ Mi nha'his to ria'é'a mes

____ do, pus no cen tro Deus; ____ fiz de Seu ca mi nho os ca mi nhos
 ____ to de quem ne le crer, ____ é um fa to cer ____ que'es te'irá men ____ sa que Deus ven quer
 ____ ma de quem a cei tar ____ to da'a gra ça'i to

Bottom Line:

meus.
 cer!
 dar.

30 - O AMOR DE DEUS

Luar do Sertão

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Catulo da Paixão Cearense

Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 150$$

1. **Não há ó gen te'a mor mai or, que'o'a mor que Deus nos dá.**

8. **D7 G æ E m C A m D D7 G**
Não há ó gen te'a mor mai or que'o'a mor que'o Cris to dá.

16. **V D7 G E m C A m A m**
Ne ces si ta mos to do dia em nos sa vi da res pon der ao gran de

24. **æ æ æ D7 G D7 G E m**
a mor que se pro va nu ma cruz; ser vir a Deus, de di can do nos sas

32. **C A m D D7 G D7**
for ças em fa vor da'hu ma ni da de, pe la qual mor reu Je sus. Não

39. **G æ E m C A m D D7**
há ó gen te'a mor mai or, que'o'a mor que Deus nos

47. **V G D7 C E m C A m**
dá. Não há ó gen te'a mor mai or, que'o'a

45. **D D7 G 1. G 2.**
mor que'o Cris to dá. dá.

31 - GRATIDÃO A JESUS

Oh, Mon Papa

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Paul Burkhard

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 110

Musical notation for the first section of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Chords indicated include G, Em, C, Dsus4, and D.

Musical notation for the lyrics "Ó bom Je sus, com to da a le gri ____ a eu Lhe.a gra de çõ a". The key signature changes to F major (no sharps or flats). The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated include G, D, and Em.

Musical notation for the lyrics "Su a com pa nhi a. Vo cê pramim é tu do.o que.eu pre". The key signature changes to G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated include G, G/A, G/B, and G.

Musical notation for the lyrics "ci ____ so: Vo cê em mim é.o pró prio Pa ra í so.". The key signature changes to F major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated include D and G.

Musical notation for the lyrics "Ó bom Je sus, com to da a le gri ____ a eu Lhe.a gra de çõ a". The key signature changes to G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated include G, Em, D, and G.

Musical notation for the lyrics "Su a com pa nhi a. Vo cê ____ mim é tu do.o que.eu pre". The key signature changes to F major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated include F, Bm, A, G, G/A, G/B, and G.

Musical notation for the lyrics "ci ____ so: Vo cê pra mim é.o pró prio Pa ra í so.". The key signature changes to G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated include D and G.

32 - QUERO VER

O Natal Existe

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Edson Borges

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

A m D m G7 C F D m G7

% β æ æ æ æ | æ æ æ æ æ æ | æ æ æ æ æ æ |

5 C D m E m F G

% | æ æ æ æ | æ æ æ æ | æ æ æ æ | æ æ æ æ |

Que ro ver vo cê não cho rar nem o lhar pra trás nem se'ar re pen der do que faz.

10 C D m E m F G

% æ æ æ æ | æ æ æ æ | æ æ æ æ | æ æ æ æ |

Que ro ver o a mor ven cer e se.a dor nas cer vo cê re sis tir e sor rir.

15 F E m D m G

% @@ æ æ æ æ | æ æ æ æ | æ æ æ æ |

Que ro ver nin guém mais so frer, já que'é tu do Deus pa ra'os seus.

19 D m E m F B 7 E m

% æ æ æ æ | æ æ æ æ | æ æ æ æ |

Je sus Cris to'e xis te e nin guém é tris te: Je sus Cris tão re al.

23 F E m D m G D m G C

% @@ æ æ æ æ | æ æ æ æ |

Que ro ver o Se nhor fa zer vo cê su pe rar to do'o mal. to do'o mal.

- VIVER EM AMOR

Oh! Meu imenso amor

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Roberto e Erasmo

Versão: Jonas Neves Rezende

$q = 150$

The musical score consists of eight staves of music, each corresponding to a different verse or section of the song. The staves are arranged vertically, with lyrics placed below them. Chords are indicated above the staves, and specific notes are marked with black dots. Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

- Staff 1:** Starts with a treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. Chords: F, E, E, D, Gm7, C7, F, C7. Lyric: Que ro vi ver em a mor _____ co mo vi veu o Se
- Staff 2:** Starts with a bass clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. Chords: C7, Gm7, C7, F. Lyric: nhor. _____ Que ro ter vi da cruz, que ro ser sal e _____
- Staff 3:** Starts with a bass clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. Chords: Dm7, G7, C7. Lyric: co mo foi'a vi da de Je sus.
- Staff 4:** Starts with a bass clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. Chords: F, F7, B. Lyric: Que ro vi ver pra ser vir, _____ ser vir o ou tro e a meu Deus,
- Staff 5:** Starts with a bass clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. Chords: Bm, Bm7, I, E, E, D, Gm7. Lyric: que ro que'o mun do con si ga sor rir: a ter ra'eum
- Staff 6:** Starts with a bass clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. Chords: C7, F, C7, F. Lyric: pou co dos céus. _____ 1. cénus. _____ 2.

- O DESAFIO DA FÉ

Uirapuru

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Pena Branca e Xavantinho

Versão: Jonas Neves Rezende

Em ritmo de baião q = 90

3 C . F G C G7 C % æ æ æ
 Se nhor Je

9 C(%) C(#5) I C G7 C
 sus, Se nhor Je sus, — de ci di mos fa zer nos sa'a tua a cruz, pois nos sa

1% C C(%) æ æ - æ F G G7 C Fine
 vi da— nas ceu de ti— e só se re a li za quan do'es tá em ti. 1.O mun do'e'as
 2.U ma vez
 3.O'a mor di

I % æ æ æ æ æ æ % æ æ æ æ æ æ
 lu tas cons ti tu em'um de sa fio— à fé cris tā que de ve tra du zir a
 mais, num com pro mis so com'a ver da de sen ti mos o teu a pe tra du zir a
 vi no que'é'en car na do por Je sus, — de vol ve'ao ho mem a per di da'hу ma ni

20 C I C7 I
 % æ % æ æ æ % æ æ æ æ æ æ % æ æ æ
 ção, — mas sem o teu ca lor e luz sen ti mos fri o nos fal tam
 mor, — fa re mos da.e exis tênc ia'um hi no de bon da o de que tes te
 da de, se por um la do'e de sa fi o pa ra'a cruz, — tam bém ga

2. G7
 % æ æ æ æ % æ æ æ æ æ æ
 for ças pra cum pri nos sa mis são. Se nhor Je
 mu nhe'en car ne'o for ço re den tor. _____
 ran te'a di men são da'e ter ni da de. _____

- QUANDO A VIDA É ORAÇÃO

The Last Rose Of Summer

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: John Stevenson e Thomas Moore

Versão: Jonas Neves Rezende

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line.

Staff 1: Key of E major (indicated by E at the top), common time. The lyrics are:

Je sus Cris __ to, to do'o co ra ção co lo ca mos ao seu dis por. Por fa
len tos nos sa vi da'in tei ra co lo ca mos em su a mão. Em vo

Staff 2: Key of E major (indicated by E at the top), common time. The lyrics are:

vor, ou ça'es ta o ra ção que de cor re do nos so'a mor. Bem sa
cê, que'é nos sa vi dei ra, tu do se faz u ma'o ra ção. Bem sa

Staff 3: Key of E major (indicated by E at the top), common time. The lyrics are:

be mos, nos sas forças não su pe ram to do/c mal. É por
be mos que'em vo cê só vi tó rias ha ve rá: Se'o Se

Staff 4: Key of D major (indicated by D at the top), common time. The lyrics are:

is so que'ho je lhe ro ga mos seu po der que não tem i gual. Os ta
nhor é nos so pas tor na da mes mo nos fal ta

Staff 5: Key of D major (indicated by D at the top), common time. The lyrics are:

rá. Se'o Se nhor é nos so pas tor na da mes mo nos fal ta rá.

- DESPEDIDA

Berceuse

Arranjo: Samuel de Pádua
Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Música de Johannes Brahms Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 80$$

Fin da.a go ra'o ser vi ço de cul to'ao Sen nhor, _____ re co

D m G C

me çá a mis sáo do cris tão que vi ve'o'a mor. A ben

C/E D m C

ço e - nos so Deus pa ra'as lu tas ven cer, pa ra'em

F C/E D m G C

to do mo men to na da ter que te mer.

- MOCIDADE DE FESTA E CALOR

A Banda

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Chico Buarque de Holanda

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 100

1 F C7 F D7

Não po de re mos ter fé, nem es pe ran ça'e a mor di vor ci a dos de ti,

6 G m C7 F C7

de tu a vi da, Se nhor. E é por es ta ra zão que, sem te mor ou tre mor,

12 I D 7 G m C7 F

lu ta mos por co mu nhão no Cris to, que'é Re den tor. A mo ci

18 I C7 F 7

da de é'um mo men to de fes ta'e ca lor, tem e ner gi as pra lu ni dos nes te cul to de al ma'e ver da con tan do com tua mão e

23 B II A 7

tar e fa zer o que for; a nós mo ci da de mos é po com a tu a a mi za de, pro me te dar ao

27 1 D m7 G C B II G

rém des tri í da sem tu a Ver da de, di re ção e fa vor. E ho je'u

34 D m D 7 G m C7 F D 7

mun do'o'a mor que vem da tu a vi dei ra, Je sus Cris to, Se nhor. Que vem da tu a vi dei

41 G m C7 F D 7 G m C7 F

ra, Je sus Cris to, Se nhor. Que vem da tu a vi dei ra, Je sus Cris to, Se nhor.

- A CONSCIÊNCIA DA VOCAÇÃO

Se esta rua fosse minha

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Canção do folclore nacional

Versão: Jonas Neves Rezende

$q = 80$

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by the '1' over '3'). The first staff starts with a key signature of 0 sharps or flats (indicated by a percentage sign). It features lyrics: 'Cona ci en tes de nos sa vo ca ção ____ ao Se nhor nós que'. Chords marked above the staff are Am and E7. The second staff begins with a key signature of 1 sharp (indicated by a '6'). It features lyrics: 're mos a do rar. Nes te cul to que'é di á lo go com Deus, ____'. Chords marked above the staff are Am and Dm. The third staff begins with a key signature of 1 sharp (indicated by a '12'). It features lyrics: 'nos a bri mos á sua o ri en ta ção ____'. Chords marked above the staff are E7 and Am. The score concludes with a repeat sign and two endings: ending 1 leads back to Am, and ending 2 ends on a final note.

- NA HORA DA ORAÇÃO

Jovens Tarde de Domingo

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Roberto Carlos e Erasmo Carlos

Versão: Jonas Neves Rezende

5 A 7M A 6 A 7M % l
 Gos to de di zer, na ho ra da o ra ção, que
 Sei que seu po der é gran de e sem i gual; só

9 % A 7M B m7 E 7 B m7 % l
 pos so crer em su a do ce co mu nhão. _____
 nes se po der eu pos so ven cer o mal. _____
 É Eu pre ci so de vo
 fon te de'a le gri a'a

14 % I E 7 D E 7
 cê, vi ver no seu a mor meu Pai e Se
 vi da de Je sus! _____ poi s nos traz _____ a

19 % A E 7 1. A 7M 2. A A 7M
 nhor. _____ Tu do ao re dor de mim pos sui o seu va
 luz. _____

24 % A 6 A 7M A 7
 lor, _____ o mun do que vo cê me dá é de be le za'e

28 % I D m
 cor. _____ A cei te, ó Pai, en tão meu cul to e meu a

33 % F m7 B m7 E A 7 A
 mor, _____ meu cul to, _____ meu a mor.

38 - CANÇÃO DO COMPROMISSO

Se esta rua fosse minha

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Canção do folclore nacional

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 80

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a 3/4 time signature, key of A major (A m), and a G major chord (G). The lyrics are: "Só a ti, só a ti, Senhor da glória, neste culto em es-". The music then transitions to a D major chord (D m) with lyrics: "pí ri to'em ver da de pro me te mo não tra ir em fa ce'a'his tó ria". Staff 2 begins at measure 12 with a C major chord (C), followed by an E major chord (E) and an A major chord (A). The lyrics are: "de di can do'ao teu ser vi çõ'a mo ci da de. Só a da de.". Staff 3 continues from staff 2, ending with a repeat sign and the lyrics: "1. A m 2. A m".

41 - AALEGRIA DO AMOR

Satisfação

Arranjo: Samuel de Pádua
Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Vencedores por Cristo Versão: Jonas Neves Rezende

% D
 No co ra ção sin to'a le gri a, to do'o meu mun do'é de poe si a,
 5 D D 7 G D A 7 D
 não te nho mais as mãos va zi as com Je sus Cris to'em mim.
 9 D A 7
 Por to da'a par te.é só sor ri so e.a ter ra faz se pa ra í so;
 13 D D 7 G D A 7 D
 não te mo mais ne nhum ju í zo com Je sus Cris to.em mim. So
 17 G F m G A/C D
 men te'o'a mor eu te nho no co ra ção, pois
 21 F 7 B m7 E E/G A G F m7 E m7
 quem a ma'a De eus tam bém tem de'a mar o'ir mão.
 25 D A 7
 No co ra ção sin to'a le gri a, to do'o meu mun do'é de poe si a,
 29 D D 7 G D A 7 D
 não te mo mais vi da va zi a com Je sus Cris to'em mim.
 33 D A B m7/B m7/A E/G G7M A 7 D
 com Je sus Cris to'em mim. com Je sus Cris to'em mim.

42 - PRIMAVERA INTERIOR

A Primavera

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Melodia de Canção Evangélica

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 76

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a D major chord (D m) and includes lyrics: "Sin to'e ter na den tro'em mim be la pri ma ve ra.". The second staff begins with an A7(5) chord and includes lyrics: "Co mo'é bom vi ver as sim com a pri ma ve ra:". The third staff starts with a F chord and includes lyrics: "cra vos, ro sas, a le crins, vi o". The fourth staff starts with a C/E chord and includes lyrics: "le tas e jas mins, o sol vai bri lhar.". The fifth staff starts with a D major chord and includes lyrics: "Cris to sem pre'em mim fa rá be la pri ma ver ra!". The sixth staff starts with an A7(5) chord and includes lyrics: "Cris to sem pre'em mim fa rá be la pri ma ve ra!". Chords are indicated above the staves: D m, A7(5), D m, A7(5), D m, D m7/C, B II, C, I, C/E, D m, D m7/C, B II, C, I, G m, A7, D m, A7(5), D m, A7(5), D m.

43 - RESPONSABILIDADE CRISTÃ

O que me importa

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: José de Ribamar Cury Heluy

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 60

1 Ho je'eu me'im por to com a sor te do mun do,

2 de mim quer Deus a mor pro fun do; a minha bí blia é

3 nor ma de'a ção que pul sa em meu co ra ção.

4 Je sus Cris to é o ca mi nho que de se jo tri

5 lhar, é a Ver da de, e a Vi da, E le po de gui ar.

6 A pren di de le tu do e a go ra eu me im por to com a

7 sor te'do mun do que meu bom Deus quer sal var.

44 - COMO POSSO?

Greensleeves

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Canção Folclórica Inglesa

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

Co mo 1. pos
2. so vi ver sem Deus se em _____ mim ha bi ta o

Cris _____ to? Co mo pos so não ter a mor se

no a mor di vi no'eu e xis pos to?

estribilho

Mi nha vi da tem um ca mi nho e'as sim pos su o ca lor e luz;

Mi nha vi da tem um ca mi nho'e'o ca mi nho'é o

pró prio Je sus. Co mo sus.

45 - O REINO DE PAZ E AMOR

Foi na Cruz

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Isaac Watts e Ralph E. Hudson

Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 120$$

Musical score for the first section of the piece. The score consists of three staves. The first staff starts with a clef percentage sign (%) and a key signature of A major (one sharp). It features a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by quarter notes. The second staff begins with a clef percentage sign (%) and a key signature of E major (no sharps or flats). It contains eighth-note pairs and quarter notes. The third staff starts with a clef percentage sign (%) and a key signature of B major (two sharps). It includes eighth-note pairs and quarter notes. The measures are numbered 3, B, and B 7 respectively.

Háve 1. rá paz e'a mor nes te mun do de Deus quan do'a'i gre ja ser vir a Je
2. ver ho je'e sem pre'u'm sem ti___do te rá: é'o sen ti do que'im pri me'o Se

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth-note chords: E, A, E, A 6, B 7, and E. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and eighth-note chords above them.

sus e'en car nar, na'es pe ran ça, o rei no dos Céus, que se'en con tra na sen da da Cruz. Foi da
nhor; es te meu com pro mis so'em si mes mo, fa rá que'eu al can ce, no Cris to, va lor. _____

A musical score for a single instrument, likely a guitar or ukulele. The score consists of two staves. The top staff shows a series of eighth-note chords: C major (C-E-G), G major (G-B-D), C major (C-E-G), G major (G-B-D), C major (C-E-G), and B major (B-D-G). The bottom staff shows a continuous eighth-note strumming pattern across both staves. The key signature is C major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '4'). The score is labeled with '9' at the beginning of the first measure.

Cruz, foi da Cruz, des de'en tāo— eu sen ti, a gran de za do a mor di vi nal. O le

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' showing measures 13-16. The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano part. The vocal parts sing the lyrics 'O'er the rampart we watch'd' and 'We are free'. The piano part provides harmonic support with chords like A7 and B7.

ga do de Cris to a to dos to cou: es se'a mor, a fi nal, nos li ber tou. Meu vi tou.

46 - CAMINHADA CRISTÃ

Arranjo: Samuel de Pádua
Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Melodia popular norte-americana
Versão: Jonas Neves Rezende

$q = 150$

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal line is written in a soprano-like range with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords indicated above the staff. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the chords. The score includes measures 1 through 25, with lyrics provided for most of the measures.

Chords: D, E, A, E/G[†], F[†]m7, B m7, E 7, A, D, A, E 7, A, F[†]m7, B m7, E 7, A, D/E, E, A, E 7, A, D, A 7, D, E 7, A, F[†]m7, B m7, E 7, D, E 7, A, F[†]m7, B m7, E 7, A.

Lyrics:

- 1-4: (No lyrics)
- 5-8: Vou se
- 9-12: guin do'em mi nha vi _____ da o ca mi nho sem pre no _____ vo: nos meus
- 13-16: o lhos vi ve'o Cris _____ to, mi nhas mãos _____ ser vin do'o po _____ vo. Só as
- 17-20: sim con si go'a paz, _____ fru to da'es pe ran ça'e'a mor. _____ É na
- 21-24: fé do Cris to vi _____ vo que minha vi _____ da tem va lor. _____ É na
- 25: fé do Cris to vi _____ vo que minha vi _____ da tem va lor. _____

47

- MEU AMIGO JESUS

HE 453 - Anelos do Céu

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Justus Henry Nelson e Stephen Collins Foster

Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 120$$

5 C F C F/G C

% . | **meu vi ver tem o sen ti do que pro cu rei e quis.**
 "A nos sa vi da'é tu a, ó Deus, e só se.a jus ta.a ti".

9 C F/A G/B C C/E I C G7
 % œ - | œ | œ | œ | œ | œ | œ | œ | œ | œ | . |
 A me lh or ex pe ri ên cia é ven cer o mal _____
 A me lh or ex pe ri ên cia nos vem de Je sus;

13 C F C F/G C 1.

13 C F C F/G C 1.

%%

e ter, en tão, a cons ci ên cia que so mos luz e sal.
Ne le nós te mos cons ci ên cia que so mos sal e

17 C C7 F C 2.

% . | . | @ | @ |

luz. A mém.

Arranjo: Samuel de Pádua
 Transcrição: Jonas Neves Rezende
 $q = 100$

Uma melodia tradicional hebraica
 Versão: Jonas Neves Rezende

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a key signature of % (one sharp) and a tempo of β . It includes lyrics: "Cris to, Cris to, eu que ro'en car nar teu a mor. Só as sim me". The bottom staff begins with a key signature of % (one sharp) and a tempo of α , marked with a '6' above it. It includes lyrics: "tor no'um a mi go de ti, Se nhor. de ti, Se nhor.". Chords are indicated above the staff: D m, A, D m, A m, D m, D m, A m, D.

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Uma melodia tradicional norte-americana

Versão: Jonas Neves Rezende

1 A 3 D G A/C[†] B m B m7 E m

Con ten te'es tou em meu co ra ção, _____
 pois vem de Deus

6 A D G/A D G A/C[†]

mi nha vo ca ção. Con ten te'es tou em meu co ra ção, _____

12 B m B m7 E m A m7 D 7

no mun do'eu ve jo, de sa fi o'à'a ção. Eis o bi

17 G7M F[†]m7 B m E m

nô mio que a tu do'en cer ra: o lhos nos Céus e'os meus pés na

23 D B m E m D G D

ter ra. O lhos nos céus e'os meus pés na ter ra. _____

51

- NÃO MEREÇO, MAS VOCÊ ME AMA

Arranjo: Samuel de Pádua
Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Um Kyrie
Versão: Jonas Neves Rezende

$$q = 120$$

51 - NÃO MEREÇO, MAS VOCÊ ME AMA

37 A m A m7/G F G G/B C

ti no'a go ra'es tá nas su as mãos, pro me to, bom Deus, não vou me pre o cu par.

46 A A 7 D D 7 E C/F F m C 7/F

bém: _____ que ro ser cris tão. A mém.

52 - MISSIONÁRIO DA PAZ E DA LUZ

53 - VIVA COM JESUS

Amigo, não saia sem Cristo

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Lawrence Forbes Taylor

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features lyrics: "A mi go, não fi ques sem Cris to, não fi ques ja mais sem Je sus, _____ pois". Chords shown are F, C7, F, C7, F. Staff 2 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features lyrics: "E le de se ja sal var te, tor nar tu a vi da em luz. _____ Re". Chords shown are A/C, A7/C, Dm, Dm7, G7, C/G, G, C7. Staff 3 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features lyrics: "ce be tal ges to da GRA ÇA, e'a cei ta'es ta RE NO VA ÇÃO. _____ A". Chords shown are I, C/G, F/A, B, Gm, C7, F. Staff 4 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features lyrics: "mi _____ não fi ques sem Cris to no seu co ra ção. _____". Chords shown are C7, F, D7, Gm, C6, C13, F.

54 - SE VOCÊ QUISER

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Uma melodia popular norte-americana

Versão: Jonas Neves Rezende

$q = 120$

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the notes in Portuguese. The first staff starts in D major (F#) and ends in G major. The second staff starts in E/G major and ends in A major. The third staff starts in G major and ends in D major. The fourth staff starts in D major and ends in C major. The fifth staff starts in B major and ends in E major.

Staff 1: Key of D major (F#), 3/4 time. Chords: D, A7, D, G. Lyrics: 1.Se vo cê qui ser —, não lu tar em vão —
2.Se vo cê qui ser —, so nho'e vo ca ção —

Staff 2: Key of E/G major, 3/4 time. Chords: E/G, A. Lyrics: 1.Se vo cê qui ser —, não lu tar em vão,
2.Se vo cê qui ser —, so nho'e vo ca ção,

Staff 3: Key of G major, 3/4 time. Chords: G, A7, D. Lyrics: dê ao ou tro'e'a Deus, o seu co ra ção —
só há um ca mi nho A e'es te'é ser cris tão —

Staff 4: Key of D major, 3/4 time. Chords: D, G. Lyrics: dê ao ou tro'e'a Deus, o seu co ra ção —
só há um ca mi nho A e'es te'é ser cris tão

Staff 5: Key of B major, 3/4 time. Chords: B7, Em, A7, D, G, D. Chord changes: B7 → Em → A7 → D → G → D. Lyrics: Se vo cê qui ser, é me lhor sa ber —
qui ser a cer tar, o que é a mar.

Staff 6: Key of B major, 3/4 time. Chords: B7, Em, A7, D, G, D. Chord changes: B7 → Em → A7 → D → G → D. Lyrics: A í a ô... — A í a ô ô ô —

Staff 7: Key of E major, 3/4 time. Chords: E, A7, D, G, D. Chord changes: E → A7 → D → G → D. Lyrics: — A í a ô... — A í a ô ô ô —

55 - HOJE E PARA SEMPRE

56 - PAZ NO CORAÇÃO

A Paz do Céu

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Vencedores por Cristo

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 100

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts at measure 5, key C, with chords C, A m7, D m7, G7, C, F/C, C, G7, C, A m7. The lyrics are: Sinto'a di vi na paz no co ra ção _____ de pois de ca da. Staff 2 starts at measure 6, key D m7, with chords D m7, G7, C, C/D, C7/E, F 6, F, F 7, C/G, E/G. The lyrics are: di a de mis são. _____ Em bo ra'as frus tra ções, e a té'o sa cri. Staff 3 starts at measure 12, key A m, with chords A m, E/A, C, A m7, D m7, G7, C. The lyrics are: fí cio, de se jo'em Deus cum prir o meu ser vi ço. This staff ends with a 'Fine' symbol. Staff 4 starts at measure 17, key C, with chords C, G7. The lyrics are: Com Je sus Cris to um di a'a pren di o que'é vi ver em a ção. Staff 5 starts at measure 21, key C, with chords C, G7. The lyrics are: e de le mes mo tam bém re ce bi o se lo da re den ção. Staff 6 starts at measure 25, key C, with chords C, G7, F. The lyrics are: Pre ten do'a go ra vi ver em a mor, ser co mo'o sal, co mo.a luz,.

Staff 7 starts at measure 29, key C, with chords C, G, C. The lyrics are: es pe ro'em no me do Deus Sal va dor, ga nhar as vi tó rias da cruz.

57 - VIVER EM DEUS

Sinfonia do Novo Mundo

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Melodia de Antonin Dvorák

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 80

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff starts with a key signature of %B (one sharp), a tempo of q=80, and a common time signature. The lyrics are: "Meu Se nhor, bom Se nhor, ho je.es tou a qui". The second staff begins with a C major chord, followed by G/B, A m, E m, F, G7, and C major again, leading to a final "Fine". The lyrics for this staff are: "e pro me to com.a mor vi ver só por Ti.". The third staff starts with a key signature of %C (no sharps or flats), and the lyrics are: "Que ro ter Tua luz, — nun ca.es tar so zi nho". The fourth staff starts with a key signature of %E (two sharps), and the lyrics are: "e fa zer de Je sus sem pre.o meu ca minho.". The music concludes with a final cadence on the C major chord.

58 - CAPACIDADE DE AMAR

59 - PINHEIRINHO DE NATAL

O Tannenbaum

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Ernst Gebhard Salomon Anschütz

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 85

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The score includes lyrics in Portuguese and German, with some words underlined. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure.

Chords:

- Measure 1: E
- Measure 2: B/D^m
- Measure 3: C^m
- Measure 4: F^{m7}
- Measure 5: B7
- Measure 6: E
- Measure 7: B/D^m
- Measure 8: C^m
- Measure 9: F^{m7}
- Measure 10: B7
- Measure 11: E
- Measure 12: B7
- Measure 13: E
- Measure 14: B7
- Measure 15: C^m
- Measure 16: F^{m7}
- Measure 17: B7

Lyrics:

No pi nhei ri nho de na tal eu ve jo a le cri
pi nhei ri nho de na tal eu vol to'a ser cri
gri a vi vo'a luz que ven ce'o mal, de
an ça, o be lo ver de sem i gual de
vol ve me'a poe si a. Nos pre sen ti nhos
vol ve me'a'es pe ran çá. Em tor no de le,
pen du ra dos des cu bro do'o pu ro'a mor
de mãos da das, eu re to mo'o com pro mis so.
e Se'a
lem bro que'o mai or pres te' Je sus Cris to'o
fé es tá tão des sen gas não pos so ser o
Sal va dor No mis so.

60 - QUEM É ESTE?

Greensleeves

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Canção Folclórica Inglesa

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics in Portuguese and English, such as "Ó quem é este que vem ao mundo num sim ples berço de", and "sim duz ples poe paz? si a? Ó quem é es te de'a mor pro na'o". Chords shown are Em, D, D7, Em, C, and I. Staff 2 starts at measure 7 with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics like "fun so do que nun rei ca pro no de'a me mor te'o e'a que faz? gri a?". Staff 3 starts at measure 12 with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics like "estribilho É Je sus o me lhor a mi go, sua vi da'é fei ta de paz e'a mor.". Staff 4 starts at measure 17 with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics like "É Je sus es pe ran do'an ti go do mun do seu". Staff 5 starts at measure 25 with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It includes lyrics like "li ber ta dor. Ó dor.". Chords shown are G, D, D7, Em, C, B7, Em, D, D7, Em, and E.

61

- NO HUMILDE PRESÉPIO

HE 14 - No Humilde Presépio

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Canção tradicional de Natal
Versão: Jonas Neves Rezende

q = 120

Music notation for the song "No Humilde Presépio". The music is in common time (indicated by a '2' over a '3') and consists of five staves of music with lyrics underneath.

Staff 1: Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 120 BPM. The lyrics are: No'hu, 1.mil, de pre, sé, pio, sem, gló, ria'e, ple, beu, Je. The chords are G, C, G, G.

Staff 2: Starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 120 BPM. The lyrics are: sus san, pe do'o, que pres, ni tí, no gio'a, se vi, fez tó, seu ria'o, e pra, meu. zer, Na'en pois, The chords are D7, C/G, G, G.

Staff 3: Starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 120 BPM. The lyrics are: tre quem, ga a, to ge'as, tal, sim, que'e não, le co, quis nhe, por ce'o, A Na, mor, tal:, é se'é. The chords are C, C, G.

Staff 4: Starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 120 BPM. The lyrics are: que pra, se ser, trans es, for cra, ma vo'é, no me, Cris lhor, to não, Se vi, nhor. ver. The chords are E7, C, Am, D7, G.

Staff 5: Starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 120 BPM. The lyrics are: Er, 1. G7, C, G, 2. The chords are G7, C, G.

The lyrics "mém." are written at the end of the staff.

- A MAIOR DA HISTÓRIA

Morning Has Broken

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Cat Stevens

Versão: Jonas Neves Rezende

 $q = 126$

II F/G C Dm C I C Em

%

1. Es ta'é'a his tó ria da'hu ma ni da _____ de que só se'a poi
 2. O tem po'é'a go ra'a qui o lu gar: _____ só é pre ci
 3. Na tal é mais que Pa pai No el, _____ cei as, pre sen

19 A m D7 G C F C A m

%

a'em la ver da de. Nas ceu Je sus, foi em Be lem,
 so'a pu pren der a mar. Em nos sa vi da se rá Na tal
 tes, sa bor de mel. É a men sa gem de do a ção

28 D G C G7 C F G E

%

pa ra ven cer _____ o mal com'o bem.
 se, pe lo bem ven cer mos o mal.
 que'a to dos le va'a li ber ta ção.

3' A nr D G C 1, 2. C 3.

%

63 - O NATAL É NÓS

Arranjo: Samuel de Pádua
Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Melodia tradicional italiana
Versão: Jonas Neves Rezende

q = 160

The musical score consists of six staves of music, each starting with a clef (F or C), a key signature, and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The first staff begins at measure 1, the second at measure 9, the third at measure 17, the fourth at measure 25, the fifth at measure 33, and the sixth at measure 42. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

Chords:

- D (Measure 1)
- A7 (Measure 1)
- D (Measure 1)
- D7M(9) (Measure 1)
- G (Measure 1)
- D/F (Measure 1)
- E m7 (Measure 9)
- F⁷ (Measure 9)
- B m (Measure 9)
- B m7/A (Measure 9)
- G (Measure 9)
- A7 (Measure 9)
- D (Measure 9)
- G/A (Measure 9)
- D (Measure 17)
- A7 (Measure 17)
- D (Measure 17)
- D7M(9) (Measure 17)
- G (Measure 17)
- D/F (Measure 17)
- E m7 (Measure 25)
- F⁷ (Measure 25)
- B m (Measure 25)
- B m7/A (Measure 25)
- G (Measure 25)
- A7 (Measure 25)
- D (Measure 25)
- A7 (Measure 25)
- ja mos do mun do.a luz, _____
- luz que no.a mor se vê._____
- Quem pre ten de ven cer _____
- to da for ma de Mal, _____
- per mi ta ao
- Cris to nas cer, _____
- vi va sem pre.o Na tal. _____

64 - VIVER O NATAL

O filho que eu quero ter

Arranjo: Samuel de Pádua

Transcrição: Samuel de Pádua e Solange Roxo

Letra e música: Toquinho

Versão: Jonas Neves Rezende

q = 100

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano/guitar. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords and notes above them. The chords are indicated by Roman numerals and some are labeled with specific names like A7(9), C/E, D7/F, etc. The score includes measures 1 through 23, with a break between staves 12 and 13.

1 Co mo é vi ver ou tra vez Na tal e sa ber que foi Je
sus _____ que veio à ter ra pa ra'o mal ven cer por mei o

4 sus _____ que veio à ter ra pa ra'o mal ven cer por mei o

8 de.u ma cruz Ve jo'en tão a noi te de paz e.a mor a me trans mi tir tam

12 bém _____ que'e xis te'o'es pi nho jun to'à flor e'a cruz já'es tá em Be

16 lém. _____ Eu guar do'em meu co ra ção _____ que.a lém de to da poe

20 sia, _____ de vo cum prir a mis são _____

23 1. do Cris to com a le gri a. Co mo do Cris to com a le gria. _____
2. A7(9) D7 G7(4) G