

IGREJA CRISTÃ DE IPANEMA

Pastores: Edson Fernando de Almeida
Leni Maria H. de Gusmão
Rua Joana Angélica 203 – Ipanema
Rio de Janeiro – RJ
Cep 22420-030
Fone/Fax (21) 2287-8144
E-mail: icirio@uol.com.br
homepage da ICI: www.icirio.igj.net



*“Rendei graças ao Senhor, porque ele é bom,
porque a sua misericórdia dura para sempre”.*
(Salm 118:29)

Ecclesia Reformata et Semper Reformanda

Domingo 20 de março de 2005

Domingo de Ramos

LITURGIA

ADORAÇÃO

- . Prelúdio
- . Solo
- . Invocação

Dirig: Que se abram as portas,
que nossos olhos vejam,
que nossos corações sintam.

Todos: Ó Mistério da graça, aproxima-te de nós!

Dirig: Sim, aproxima-te de nós e compartilha conosco a alegria deste encontro.

Todos: Que nossas vozes expressem
A alegria de tua proximidade.

Hosana, bendito sejas

Tu que vens em nome do Senhor.

- . Canto: “Hosana nas Alturas” HE 26

- . Oração

CONFISSÃO

- . Leituras bíblicas: Mt 21.1-11, Sl 118.1-2, 19-29
- . Solo
- . Prece

Ó Eterno,

a Tua Palavra silencia
os brados dos poderosos.

Faze sossegar em nós
a estupidez, a gritaria
estressada e nervosa

de um tempo esquecido de Ti.

Dá-nos o silêncio da alma

Para que no fundo

De nós mesmos

Possamos ouvir-nos,

E ouvindo-nos,

Ouvir-Te.

- . Canto: “Mais de Cristo” HE 288

EDIFICAÇÃO

- . Leitura bíblica

. Mensagem:

- . Manhã: Rev. Edson F. de Almeida
- . Noite : Coral Guanabara

COMUNHÃO

- . Palavras da instituição da Santa Ceia
- . Sofrimento

. Pelo mar desconhecido da caridade

Jesus, Salvador da atividade humana,

À qual vieste dar uma razão de ser,

Jesus, Salvador da dor humana,

À qual vieste dar um valor de vida.

Jesus, sê a salvação da unidade humana,

Forçando-nos a abandonar as nossas mesquinhez

E, apoiados em Ti, a aventurar-nos

Pelo mar desconhecido da caridade.

Teilhard de Chardin

- . Pai Nosso

- . Partilha

CONSAGRAÇÃO

- . Canto: “Plena Consagração” HE 183
- . Recolhimento das ofertas
- . Consagração dos dízimos e ofertas
- . Avisos e agradecimentos
- . Bênção final
- . Tríplice Amém.

NOTAS IMPORTANTES

DOMINGO DE RAMOS

A Semana Santa começa com o Domingo de Ramos e da Paixão no qual acompanhamos Jesus, na sua entrada em Jerusalém por entre hosanas e ramos espalhados pela multidão ao longo do caminho. As aclamações populares, porém, contrastam com a realidade: Jesus caminha para o confronto cósmico com as trevas, para a traição, abandono, tortura e morte horripilante da cruz. O ano litúrgico seria incompleto sem a celebração do Domingo de Ramos e da Paixão, pois a sua importância na história da salvação é confirmada por todos os quatro evangelhos. Mais antiga do que a Quaresma, a Semana Santa comemora a última semana na vida terrestre de Jesus. Além do Domingo de Ramos e da Paixão, inclui outros dois dias importantes: a Quinta-feira da Ceia do Senhor e a Sexta-feira da Paixão. Cor litúrgica: vermelho. **(Manual do culto da IPI)**

CORAL GUANABARA – Conosco, no culto da noite, o maravilhoso Coral Guanabara. Vozes que tocam nossos corações neste Domingo de Ramos e da Paixão. Vozes pelas quais o anúncio de Jesus revolve nosso eu mais profundo para uma vida de doação, solidariedade e amor. Abençoadas sejam todas estas vozes que cantam o mistério da paixão! *A Crucifixão – Uma Meditação sobre a Sagrada Paixão do Santo Redentor*, sob a regência de João Genuncio e Órgão de Giselle Sant’Anna, tendo como Solistas: Gilberto da Silva, Antônio Pedro de Almeida, tenores; Daniel Pinheiro, Sergio Villela – barítonos.

RENIÃO DE ORAÇÃO – A tradicional reunião de oração da casa da tia Eunice, excepcionalmente acontecerá na casa do casal Anna Paula e Edson. Será o “culto do bebê”, celebrando a chegada da pequena Anna Luz. No domingo de Páscoa, no culto da noite, Anna Luz receberá as águas do batismo.

REVERENDO JOVELINO RAMOS – Estará no Brasil no final do mês de julho acompanhado de sua esposa Joan Ramos. No dia 24 de julho, no culto da noite, trará a mensagem divina ao coração da ICI. Será um belo reencontro com o primeiro pastor da Igreja Cristã de Ipanema.

FORUM INTERNACIONAL DE TEOLOGIA – Com a presença de Harvey Cox, Rubem Alves, Leonardo Boff e outros, o instituto Mysterium está organizando um evento que será um grande marco da teologia produzida no Brasil. O evento acontecerá na última semana de julho, na cidade de Mendes. Detalhes no site: www.mysterium.com.br

CONVITE - CONCERTO DE PÁSCOA – A Sociedade de Cultura Musical, SCM, convida para o Concerto de Páscoa, amanhã, 21 de março de 2005, às 20:00h. Sob a regência de Ruy Wanderley, a programação consta de dois oratórios: Le Reniement de St. Pierre – Marc-Antoine Charpentier, The Crucifixion – Sir John Stainer. O concerto será na Christ Church, Rua Real Grandeza, 99, Botafogo.

LEITURAS BÍBLICAS PARA O PRÓXIMO DOMINGO – Atos 10.34-43 ou Jeremias 31.1-6; Salmos 118.1-2, 14-24; Colossenses 1-4 ou Atos 10.34-43, João 20.1-18 ou Mateus 28.1-10.

VISITANTES – A ICI saúda os visitantes que se encontram conosco pela primeira vez e os convida a estarem conosco outras vezes. Sejam bem-vindos!

DIÁCONOS DE PLANTÃO: manhã: Silvano do Nascimento Silva e Márcia Costa Gomes; noite: Tereza Maria da Conceição Nascimento; Próximos domingos: manhã: Rosa Dulce de Mara Viana Motta e Elisabete Vieira; noite: Pedro Rizzo.

NOSSAS CELEBRAÇÕES

Ocorrem sempre aos domingos às 10:30h e 19:00h

CORO GUANABARA

Criado em 1970 como MADRIGAL GUANABARA pelo Maestro João Genuncio, fez a sua estréia em Teatros Estaduais, Clubes e Salas de Concerto. Em 1973 foi vencedor do **1º CONCURSO NACIONAL DE CORAIS**, promovido pela TV Globo e Rádio MEC. Recebeu Menção Honrosa por sua participação no **IV Concurso de Corais JB**. Manteve suas atividades até 1980. Retomou suas atividades em 2002 com o nome de CORO GUANABARA, apresentando o REQUIEM de Mozart em 7 Concertos e o ORATÓRIO DE NATAL de Camille Saint-Saëns. Na Temporada 2003, apresentou o STABAT MATER, de Pergolesi e a MISSA EM SOL MAIOR de Schubert com a Orquestra Rio Camerata e Orquestra de Câmara; e o MESSIAS de Handel com a Orquestra Rio Camerata sob a regência do Maestro Israel Menezes e com a Orquestra da EM-UFRJ sob a regência do Maestro Haroldo de Almeida. Na Temporada 2004, apresentou com a Camerata Guanabara sob a regência do Maestro João Genuncio o REQUIEM de Fauré e com a Orquestra Rio Camerata a MISSA DA COROAÇÃO de Mozart, perfazendo um total de 26 Concertos desde 2002.

Coro Guanabara

Soprano

ANA PACHECO
BERENICE RAMOS LIMA DA SILVA
EMILÇA PEREIRA BRITO
GELZA CASTRO ARAÚJO
HELOISA BARBOSA BRUM
LÍLIA DA COSTA CASANOVA
LUIZA LUZE BRUM GENUNCIO
NELI FERREIRA MURES
ROSANE LAPA

Contralto

ALZIRA DA SILVA E SOUZA
ELIZABETH R. PULCIANELLA
ENI ALMADA MENDES
ILMA MARIA GONÇALVES
MARISA DA SILVA E SOUZA
SÔNIA CORDEIRO

Tenor

ELI APPARÍCIO PACHECO
ELIAS JOSÉ LOPES
ELMO MENDES
GILBERTO CORREIA DA SILVA
HENRIQUE F. S. AZEVEDO PRAÇA
HUDSON FEITOSA
LEVY DE MACHADO PIRES
UBIRAJARA DAVID MARCELLO

Baixo

ANTONIO BISPO
CLÁUDIO APPARÍCIO PACHECO
DANIEL FRANCISCO PINHEIRO
ELIEZER JUSTINIANO DA SILVA
MARCOS DECOTELLI DA SILVA
MARCONE FERREIRA DE SOUZA
ORALDO RANGEL DE CRISTO
PAULO SILAS DA SILVA

Participação Especial: **Coral da Igreja Cristã de Ipanema**

Próxima Obra a ser apresentada pelo CORO GUANABARA:

Cantata IV de J. S. BACH

Informações: (21) 2571-7860 ou e-mail: guanabaracultural@uol.com.br

A Crucifixão



Uma Meditação sobre a
Sagrada Paixão do Santo Redentor

Música de

John Stainer

(1840-1901)

Coro Guanabara

Solistas:

Gilberto da Silva – Antônio Pedro de Almeida, tenores
Daniel Pinheiro – Sergio Villela – barítonos

Órgão:

Giselle Sant Anna

Regência

João Genuncio

A Crucifixação

Adaptação para o Português:
Heitor Argolo

Música de
John Stainer
(1840-1901)

A AGONIA DE JESUS

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 - RECITATIVO Tenor | No Getsemane |
| 2 - ÁRIA Baixo e Coro | A Agonia |
| 3 - CORO | Procissão ao Calvário |
| 4 - RECITATIVO Baixo | No Monte Calvário |
| 5 - HINO - Coro e Congr. | O Mistério da Divina Humilhação |

O SACRIFÍCIO DO CORDEIRO

- | | |
|----------------------------------|---|
| 6 - RECITATIVO Baixo | Ele Se Fez sem Reputação |
| 7 - ÁRIA Tenor | A Majestade da Divina Humilhação |
| 8 - RECITATIVO Baixo | Como Moisés Levantou a Serpente |
| 9 - ANTEMA para Coro | Deus o Mundo Amou |
| 10 - HINO - Coro e Congr. | Prece da Paixão |

A INTERCESSÃO PELOS PECADORES

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 11 - RECIT Tenor Coro Masc. | Pai, Perdoa-lhes |
| 12 - DUETO Baixo e Tenor | A Divina Petição |
| 13 - HINO - Coro e Congr. | O Mistério da Intercessão |

A CERTEZA DA SALVAÇÃO

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 14 - RECIT. Baixo e Coro Masc. | E um dos Malfeitores |
| 15 - HINO - Coro e Congr. | A Adoração do Crucificado |

A CONSUMAÇÃO DA CRUCIFICAÇÃO

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 16 - RECIT. Ten. Bai. Coro Masc | O Encontro com Maria |
| 17 - RECITATIVO Baixo | Importai-vos ó Vós ? |
| 18 - CORO | O Apelo do Crucificado |
| 19 - RECIT. Tenor e Coro Masc. | Tudo Está Consumado |
| 20 - HINO - Coro e Congr. | Pelo Amor de Jesus |

JOÃO GENUNCIO - Regente

Licenciado em Música pelo Instituto Villa-Lobos (atual Uni-Rio) em 1973. Em 1959, passa a integrar os quadros da ASSOCIAÇÃO CORAL EVANGÉLICA - ACE, onde regeu, dentre outras obras, o "MESSIAS" de Haendel, a Sinfonia "LOBGESANG" de Mendelssohn, o "REQUIEM" de Mozart, a Cantata "CHRIST LAG IN TODESBANDEN" de J.S.Bach e o "GLORIA" de Vivaldi. Em 1973, regendo o MADRIGAL GUANABARA, conquista o Primeiro lugar no I Concurso Nacional de Corais, promovido pela TV Globo e pela Rádio MEC. Foi regente do Coro da Rádio MEC, Coral do BNDES, Coral da Universidade Candido Mendes e do Hiero Madrigal. Atualmente, desenvolve um trabalho de resgate de obras corais à frente do CORO GUANABARA.

ANTÔNIO PEDRO DE ALMEIDA - Tenor

Natural do Rio de Janeiro, concluiu o Curso de Piano na Academia de Música Lorenzo Fernandes e Bacharel em Canto na Classe do professor Inácio de Nonno na Escola de Música da UFRJ. No repertório operístico, atuou em DIDO E ENEAS como *Sailor*, em DER FREISCHÜLTZ de Weber como *Max*, COLOMBO de Carlos Gomes como *D. Ramiro*, em HEIMKER DER FREMDE de Félix Mendelssohn como *Hermann*, em CONCERTO GALA VERDI/BELLINI trechos da LA TRAVIATA como *Alfredo*. Recentemente fez seu *début* no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, na abertura da temporada de 2002 como *Pang* na Opera TURANDOT de Puccini. No repertório camerístico consta a CANTATA 147 de Bach, CANTATA WIE SCHÖN LEUCHET DER MORGENSTERN de Bach, Oratório VIDA PURA de Villa-Lobos, NOVENA DE S. PEDRO DE ALCANTARA de Padre José Maurício, STABAT MATER de Reinberger. Em dezembro de 2001, atuou como solista na NONA SINFONIA de Beethoven em Mendonza, Argentina com a Orquestra Sinfônica Uncuyo, cantando sob a regência dos Maestros Ernani Aguiar, André Cardoso, Albert Fromment, Ligia Amadio, Sívio Barbatto, João Genuncio, entre outros.

SERGIO VILLELA - Barítono

Natural do Rio de Janeiro, iniciou seus estudos de técnica vocal com o Prof. José di Giacomo. Aperfeiçoou-se no canto e interpretação da música barroca sob a orientação do Prof. Gerard Galloway. Em sua carreira como cantor lírico, iniciada em 1979, constam obras como O MIESSIAS de Haendel, PAIXÃO SEGUNDO SÃO MATEUS de Bach, STABAT MATER de Pergolesi, MISSA EM SOL de Schubert, REQUIEM e MISSA DOS PARDAIS de Mozart, MISSA LORD NELSON de Haydn, IN MONTE OLIVETT1 de Beethoven, MISSA PEQUENA e MATINAS DE NATAL do Pe. José Maurício, ORATÓRIO DE NATAL de Saint Saens, REQUIEM de Fauré, CARMINA BURANA de C. Orff, MISSA VIDAPURA de Villa-Lobos CANTATA DE NATAL de Ernani Aguiar e MISSA MATER DOLORUM de Armando Prazeres, dentre outras. Na área operística atuou em RIGOLETTO de Verdi (como Conde Monterone), CARMEN de Bizet (como Morales), ambas na montagem do ano 2.000 no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, O ELIXIR DO AMOR de Donizetti (como Belcore), FAUSTO de Gounod (como Valentin), OS PESCADORES DE PÉROLAS de Bizet (como Zurga), DER FREISCHÜTZ de Weber (como Caspar), DIDO E ENEAS de Purcell (como Eneas) e ORFEU de Monteverdi (como Orfeu), cantando sob a regência de Maestros como Lionel Friend, Fernando Malheiro, Roberto Duarte, Ernani Aguiar, André Cardoso e Nilo Rack. Atualmente, além da carreira como solista, atua como diretor de ópera.